LA DIGITALIZADORA DE LA MEMORIA COLECTIVA

Dosier 2021

CC BY

ÍNDICE

1..... Metodología
2..... Espigar
3..... Digitalizar
4..... Describir
5..... Enriquecer
6..... Difundir
7..... Conservar
8..... Balance

LA DIGITALIZADORA DE LA MEMORIA COLECTIVA

Metodología

La Digitalizadora de la Memoria Colectiva

ESQUEMA CICLO DE TRABAJO

Resumen de Acciones:

- FASE DE ESPIGADO
- FASE PREPARATORIA
- FASE DE DIGITALIZACIÓN, SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN
- FASE DE DESCRIPCIÓN PARTICIPATIVA Y ENRIQUECIMIENTO
- FASE DE PUBLICACIÓN
- FASE DE DIFUSIÓN
- FASE DE ACOMPAÑAMIENTO A LA AUTOGESTIÓN

	ACCIONES	PARTICIPANTES	HERRAMIENTAS	RESULTADOS
1 Fase de Espigado	Labor de espigueo Difusión iniciativa Boca a boca	Espigadores/as Coleccionistas	Llamadas telefónicas Redes Sociales / Correo electrónico / Boca a boca / Reuniones	Localización nuevas colecciones
	Contactos iniciales	Digitalizadora Coleccionistas	Llamadas telefónicas Redes Sociales / Correo electrónico / Boca a boca / Reuniones	Encuentro inicial Digitalizadora Coleccionistas
2 Fase Preparatoria	Conocimiento general de la colección	Coleccionistas con el apoyo de la Digitalizadora	Guía y formulario inventario preliminar Formulario de inscripción	Descripción colección y coleccionista. Textos para web y AtoM. Inventario de soportes.
	Elaboración del plan de acción (incluye financiación)	Digitalizadora Colabora Coleccionistas		Plan de acción

	ACCIONES	PARTICIPANTES	HERRAMIENTAS	RESULTADOS
3 **Fase de Digitalización, selección y descripción.**	Digitalización de documentos de la colección	La Digitalizadora. Voluntarios. Estudiantes en prácticas. Protagonistas y dinamizadores.	Acta de entrega y devolución documentos junto a copias digitales. Estación de digitalización.	Copias digitales para el coleccionista y la digitalizadora Descripción de soportes
	Selección e incorporación a la colección.	La digitalizadora. Coleccionistas	Sala de visionado. Guía de descripción.	Relación de documentos y primera descripción
	Edición post-digitalización.	La Digitalizadora protagonistas y dinamizadores. Archivera de guardia.	Software edición Google Drive.	Edición de los documentos para su publicación.

	ACCIONES	PARTICIPANTES	HERRAMIENTAS	RESULTADOS
4 **Fase de enriquecimiento**	Descripción participativa (no presencial)	Dinamizador. Protagonistas. Archiver@s de guardia. Técnicos audiovisuales	Grupos de whatsapp temáticos. Video conferencias	Enriquecimiento descripciones. Aparición de documentos relacionados. Testimonios audiovisuales y sonoros.
	Descripción participativa presencial	Dinamizador. Protagonistas. Archiver@s de guardia. Técnicos audiovisuales	Sala de proyecciones. Equipo de rodaje. Tablet Matón	
	Intervenciones de los coleccionistas	Coleccionistas y su entorno.	Boca oreja.	
	Creación de obras derivadas	Equipo de realización. Protagonistas.	Brutos de los tres pasos anteriores	Obras derivadas

	ACCIONES	PARTICIPANTES	HERRAMIENTAS	RESULTADOS
5 **Fase de publicación**	Subida de documentos a internet archive	Colaboradores Dinamizador colección	Internet archive	Publicación de los documentos en internet archive
	Subida de descripciones en AtoM	Archiver@s de Guardia	AtoM. Documentos descripción (grabaciones)	Incorporación datos a AtoM
	Gestión del vocabulario controlado	Archiver@s de guardia	Guía de administración del vocabulario de la memoria colectiva Tutoriales de TemaTres	Actualización continua del vocabulario de la memoria colectiva Validación descripciones

	ACCIONES	PARTICIPANTES	HERRAMIENTAS	RESULTADOS
6 Fase de Difusión	Publicación en ladigitalizadora.org Validación comentarios	Equipo web Coleccionistas Protagonistas	Web digitalizadora	Publicación documentos en abierto
	Comunicación y redes sociales	Equipo web y coleccionistas	Redes sociales. Comunicados de prensa. Listas difusión	Difusión colección
	Eventos presenciales	Digitalizadora Protagonistas Público en general	Proyecciones públicas. Sesiones de refotografía	Difusión en el territorio
	Divulgación en foros científicos	La Digitalizadora		Intervenciones y publicaciones.

	ACCIONES	PARTICIPANTES	HERRAMIENTAS	RESULTADOS
7 Fase de acompañamiento a la autogestión	Evaluación	Grupo motor colección y equipo digitalizadora		Informe de evaluación
	Formación en autogestión	Grupo motor colección y equipo digitalizadora	Taller presencial en el territorio	Autonomía del colectivo para continuar.
	Promoción del replicado	Grupo motor colección, equipo digitalizadora y nuevos coleccionistas de otros ámbitos	Taller presencial en el territorio	Activación del grupo motor de una nueva colección.

Ciclo metodología DIGITALIZADORA
Primeras noticias de la colección
Labor de espigueo
Creación de obras derivadas
Inventario preliminar de la colección
Intervenciones de los coleccionistas
Plan de acción
Descripción participativa (presencial)
Descripción participativa (no presencial)
Digitalización de los documentos
Selección e incorporación a la colección
Edición post-digitalización
Subida documentos digitales a Archive.org
Descripciones en Atom
Gestión del vocabulario controlado
Publicación web ladigitalizadora.org
Comunicación y redes sociales
Eventos presenciales
Divulgación en foros científicos
Evaluación
Formación en autogestión
Promoción del replicado

Espigar

SE BUSCA

LA MEMORIA DE SAN DIEGO

Carlota y Rafael, vecinos del bloque 5, en la plaza central de San Diego Azul. 1974

Foto: Antonio Díaz (Bloque 2)

Buscamos vídeos, películas, fotos, casetes y cualquier documento que nos ayude a reconstruir junt@s la memoria de San Diego.

Te invitamos a nuestra primera EXPOSICIÓN.

Te esperamos el **domingo 4 de Octubre** a partir de las **11:00 en la AVV Andalucía.**

Podrás conocer más detalladamente el proyecto, digitalizar gratis tus recuerdos y colaborar con la Memoria de tu Barrio.

¡SERVICIO DE RECOGIDA A DOMICILIO!

665 48 34 41

- DIGITALIZAMOS GRATIS TUS RECUERDOS DEL BARRIO Y TE DEVOLVEMOS LOS ORIGINALES JUNTO A LAS COPIAS DIGITALES.
- ACÉRCATE HASTA TU BUZÓN DE LA MEMORIA MÁS CERCANO:

AA VV ANDALUCÍA SAN DIEGO · LA DIGITALIZADORA · ICAS Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla · gea21 · 8

HOJA DE ENTREGA DE DOCUMENTOS EN EL BUZÓN DE LA MEMORIA

IDENTIFICACIÓN DE QUIEN ENTREGA		
Persona ☐	Nombre y 2 apellidos (+sobrenombre):	
Colectivo ☐	Nombre colectivo:	
Dirección postal:		
Telf:	Correo-e:	
Cuéntanos algo de tu historia:		

DOCUMENTOS QUE SE ENTREGAN				
Tipo y nº unidades	☐	Fotografía	☐	Audio
	☐	Vídeo	☐	Texto
Resumen de los contenidos (eventos que aparecen y sus fechas, nombres de personas y lugares, etc):				

ENTREGA Y DEVOLUCIÓN
Buzón de la memoria del bloque: Nombre y apellidos del encargado:
Autorizo la reproducción, distribución y comunicación de los documentos que se entregan en el marco del proyecto "LA DIGITALIZADORA DE LA MEMORIA COLECTIVA". Doy mi consentimiento al tratamiento de mis datos personales por el proyecto "LA DIGITALIZADORA DE LA MEMORIA COLECTIVA" fines de control e información asociada a los documentos recopilados. Fecha: Firma:
Recibo los documentos entregados en depósito, así como su reproducción digital. Fecha: Firma:

Digitalizar

Estación de digitalización

Mudanza de la estación de digitalización al nuevo espacio cedido por el Ayuntamiento de Sevilla

Describir

LA DIGITALIZADORA DE LA MEMORIA COLECTIVA

www.ladigitalizadora.org

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN INVENTARIO PRELIMINAR

Escrita por Isabel Medrano (Asociación de archiveros de Andalucía)

CC BY

Introducción

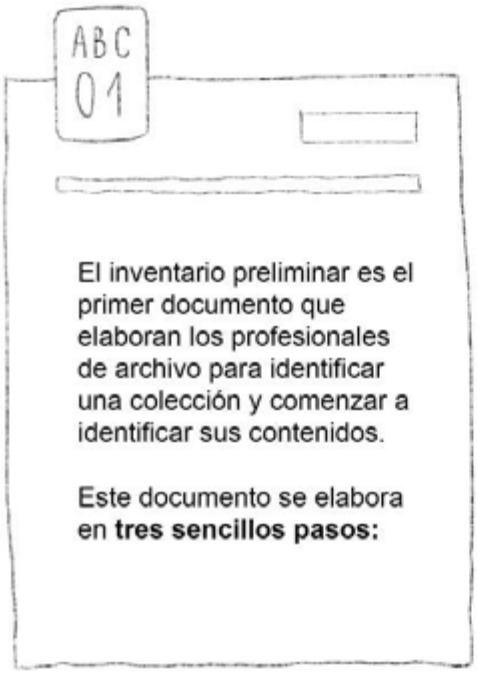
ESTA GUÍA QUIERE SERVIR DE APOYO A LOS COLECTIVOS Y PERSONAS QUE HABÉIS LOCALIZADO UNA COLECCIÓN DE AUDIOVISUALES INTERESANTE Y QUE OS APETECE QUE SEA DIGITALIZADA, DESCRITA Y DIFUNDIDA.

Consiste en unas sencillas instrucciones que te ayudarán a rellenar un documento, **el inventario preliminar**, en el que anotar la primera información acerca de tu colección.

Si durante el proceso te surgen dudas puedes consultarnos escribiendo a archivera@ladigitalizadora.org. Nos pondremos en contacto contigo para tratar de resolverlas.

COMENZAMOS. GRACIAS POR VUESTRA MEMORIA Y VUESTRO TIEMPO.

¿Qué es un inventario preliminar?



El inventario preliminar es el primer documento que elaboran los profesionales de archivo para identificar una colección y comenzar a identificar sus contenidos.

Este documento se elabora en **tres sencillos pasos:**

PRIMER PASO:

Debes rellenar un formulario como el que se adjunta, donde aportarás información sobre tu colectivo y sobre ti, para tener algo de contexto sobre el origen de las grabaciones.

SEGUNDO PASO:

Consiste en enumerar las cintas de las que se compone tu colección, asignando a cada cinta un código que nos servirá para tenerla identificada en todo momento. Es un buen momento para comprobar también el estado físico de las cintas y pasarles un trapo seco para eliminar el polvo exterior que pudiera tener.

TERCER PASO:

Consiste en rellenar otro formulario, donde te pediremos que indiques el formato en el que está grabada cada cinta y anotes toda la información de la que dispones sobre su contenido, como la que pueda aparecer en su carátula, o la que tú puedas recordar.

A continuación, te presentamos esas plantillas y te explicamos como rellenar la información de cada apartado.

PRIMER PASO: Rellena la siguiente Plantilla

INVENTARIO PRELIMINAR DE COLECCIONES AUDIOVISUALES

Sobre mi

¿Persona o colectivo?

Elige una de las dos opciones

Nombre formal

Si has elegido "Persona", incluye el nombre y los dos apellidos, en ese orden.

Si has elegido "Colectivo" incluye el nombre completo. Si se trata de un colectivo registrado, utiliza el nombre con el que se registró.

Otros nombres

Si has elegido "Persona", puedes incluir motes o sobrenombres por el que también sea conocida.
Si has seleccionado "Colectivo" incluye otros nombres por el que se pueda conocer, como sus siglas o alguna abreviatura.

Fechas de inicio y ¿fin?

En el caso de personas, indica la fecha de nacimiento y fallecimiento, si se hubiera producido.
En el caso de un colectivo, indica la fecha de comienzo de actividad y la fecha de fin, si se hubiera producido.

Las fechas se indican en el siguiente orden: Año/mes/día

¿Por dónde te has movido?

Indica las localidades donde has desarrollado tu actividad.

¿A qué te has dedicado?

Elige uno o varios términos que definan la actividad que has desarrollado.

Cuenta tu historia

Haz un resumen de medio folio que hable de ti o de tu colectivo.

Más información

Indícanos sitios webs o publicaciones donde podamos ampliar información sobre ti o tu colectivo.

Resumen de los contenidos

Cuéntanos brevemente en qué consisten las grabaciones de tu colección.

Contribuciones

Indica el nombre y los dos apellidos de las personas que hayan contribuido a crear y conservar esta colección.

Contacto

Déjanos un email para escribirte.

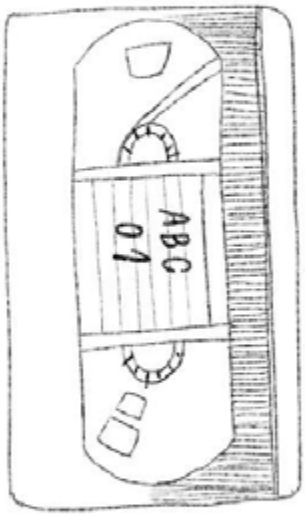
SEGUNDO PASO: Asigna un nombre abreviado para tu colección y enumera las cintas.

Este paso consiste en elegir un nombre abreviado para tu colección y asignar una numeración a cada cinta. Ese código nos servirá para tener identificada la grabación original en todo momento.

Para ello necesitarás un paquete de etiquetas adhesivas y un bolígrafo.

1

Elige un nombre abreviado para tu colección.
Te recomendamos que utilices entre 3 y 4 letras, como las iniciales de tu nombre y apellidos o la de tu colectivo. Por ejemplo, en el caso de la colección del Movimiento de Objeción de Conciencia de Sevilla, el nombre elegido ha sido MOCS. En el caso de la colección Manuel Collado Broncano, el nombre asignado ha sido MCB.



2

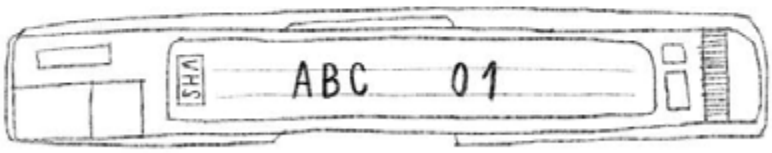
Recopila todas las grabaciones de las que se componga tu colección .
Es un buen momento para valorar el estado físico de las cintas y limpiar el polvo exterior que pudiesen tener.
Para valorar su estado comprueba que no tengan partes rotas y agítalas suavemente para asegurarte que no tenga partes sueltas en su interior. Si presenta desperfectos no te preocupes, tu grabación podrá ser recuperada en muchos casos, sólo tienes que indicárnoslo.

3

Enumera las cintas de tu colección. Esta enumeración no tiene que responder a ningún criterio concreto, pero es necesario que ese número ya no cambie, pues es el que nos permite tener localizada la grabación original.

La enumeración consiste en el nombre abreviado de tu colección, seguido de un número. Si tu colección se compone de menos de 100 cintas, coloca un 0 antes (01, 02, 03, 04). Si se compone de más de 100 cintas coloca dos 0 (001, 002).

Esta numeración debe ser visible tanto en la funda como en la cinta.
Te recomendamos que utilices para ello pegatinas como las de la fotografía. En el caso de DVDs utiliza un rotulador permanente para escribir directamente sobre el disco.



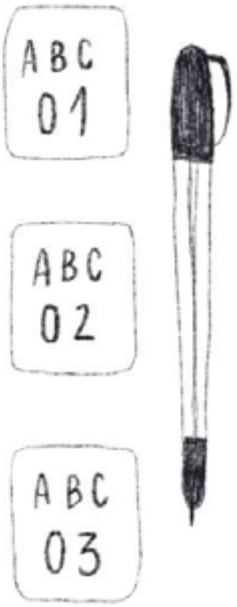
TERCER PASO: Rellena el siguiente formulario

SOBRE TUS CINTAS	
Código de la etiqueta	Anota el código que has asignado a tu cinta en el paso anterior.
Formato de la grabación	Indica el formato de la cinta. Por ejemplo: VHS, Betamax, Video8...
¿De qué se trata?	Cuéntanos todo lo que sepas sobre el contenido de esta cinta.
Información que aparece en la carátula	Escribe toda la información que pudiera aparecer en la carátula o en la propia cinta.
Algo más que nos puedas decir	Utiliza este apartado para contarnos más información útil, como por ejemplo si existen otros materiales con los que esta grabación pudiera tener relación. En el caso de que hubieras detectado algún tipo de deterioro en la cinta, puedes indicarlo aquí.

Deberás rellenar un formulario por cada una de las cintas que hayas enumerado en el paso anterior.

En adjunto te facilitamos una plantilla, a la que podrás ir añadiendo todas las páginas que necesites, según el número de cintas de las que se componga tu colección.

Puedes comenzar este inventario en cualquier momento, aunque no dispongas de todas las cintas de las que se compone. A medida que pudiesen ir apareciendo nuevas grabaciones, solo tienes que continuar a partir del último número que has anotado en tu inventario.



Sobre el uso de términos comunes para describir una colección

Es muy importante que en las descripciones de los materiales de archivo haya una homogeneidad en el vocabulario que usemos. Si todas y todos los espigadores compartimos un mismo vocabulario facilitaremos la tarea de localizar las grabaciones posteriormente.

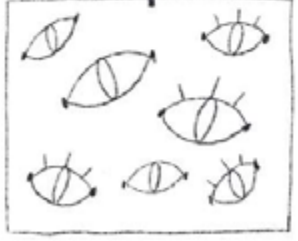
A continuación te facilitamos una lista de términos que pudieran ser útiles para describir tu colección. En el caso de que no te sintieses del todo identificado con alguno de los términos puedes proponer un termino alternativo, pues a medida que vayan surgiendo nuevas colecciones iremos incorporando nuevos términos.

Sobre tu colectivo:

ACTIVISMO, ASOCIACIONES DE VECINOS, DERECHOS HUMANOS, ECOLOGISMO, FEMINISMO, MOVIMIENTO JORNALERO, MOVIMIENTO LGTB, MOVIMIENTO OBRERO, MOVIMIENTOS SOCIALES, NO VIOLENCIA, NO PROLIFERACIÓN NUCLEAR, PACIFISMO, PARTIDOS POLÍTICOS, PARTICIPACIÓN SOCIAL, SINDICALISMO.

Sobre el tipo de obra:

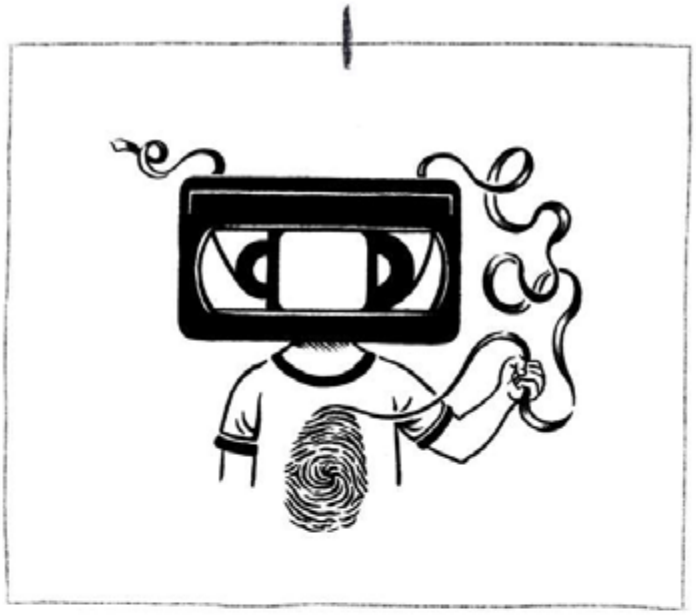
BRUTOS DE CÁMARA, CONCIERTO, CONFERENCIA, DEBATE, DOCUMENTAL, ENCUENTRO, ENTREVISTA, NOTICIA, PUBLICIDAD, PROGRAMA DE TELEVISIÓN, PROGRAMA INFORMATIVO, PROGRAMA DE RADIO, REPORTAJE.



YA PUEDES COMENZAR A REALIZAR TU INVENTARIO PRELIMINAR.

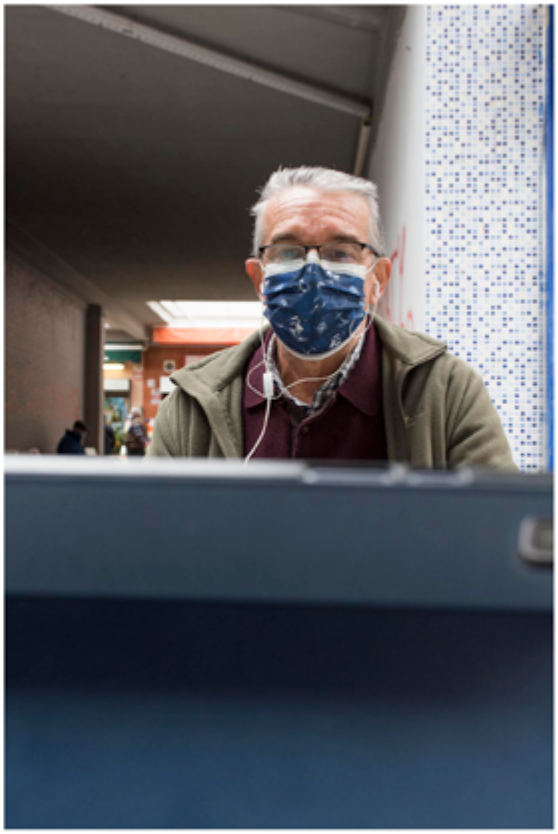
Recuerda que puedes consultarnos cuando lo necesites escribiendo a la archivera@ladigitalizadora.org

MUCHAS GRACIAS POR TU MEMORIA Y TU TIEMPO

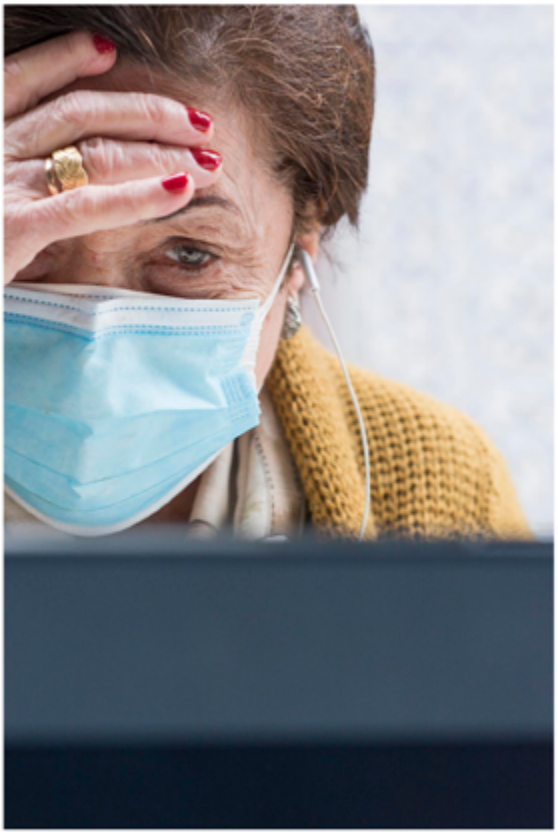


Espigando la historia de los movimientos sociales conservada en cintas magnéticas y latas de película.

Enriquecer



Sesiones de descripción participativa con la tablet-matón



Sesiones de descripción participativa con la tablet-matón

Sesiones de refotografía con vecindario de San Diego

Sesiones de refotografía con
vecindario de San Diego

Difundir

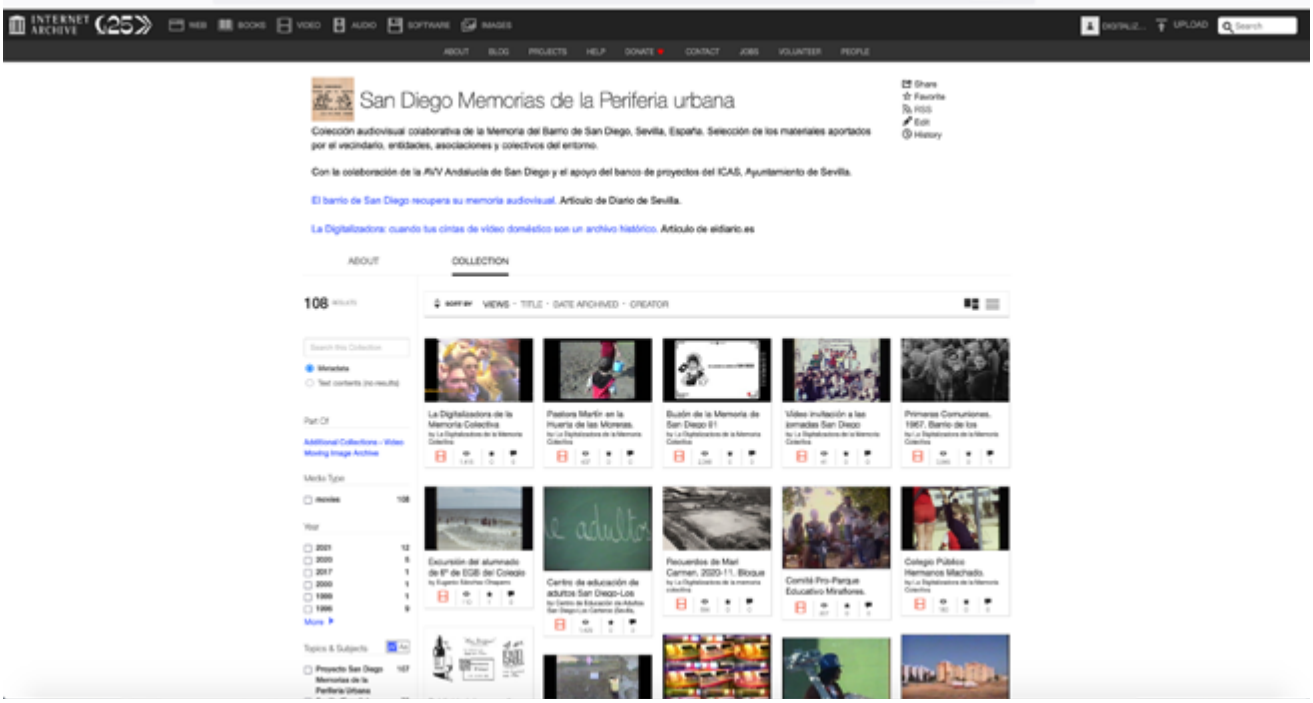
Proyecciones en San Diego de audiovisuales recuperados

Proyecciones en San Diego de audiovisuales recuperados

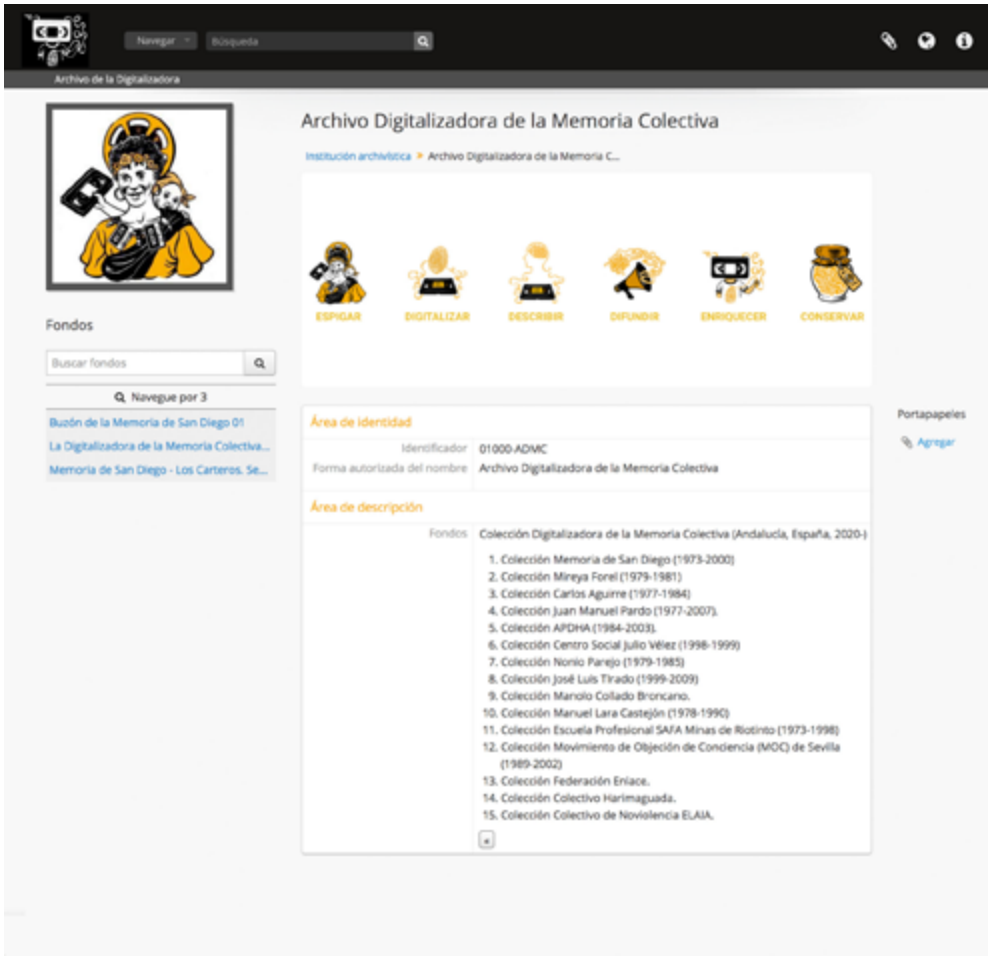
Proyecciones en San Diego de audiovisuales recuperados

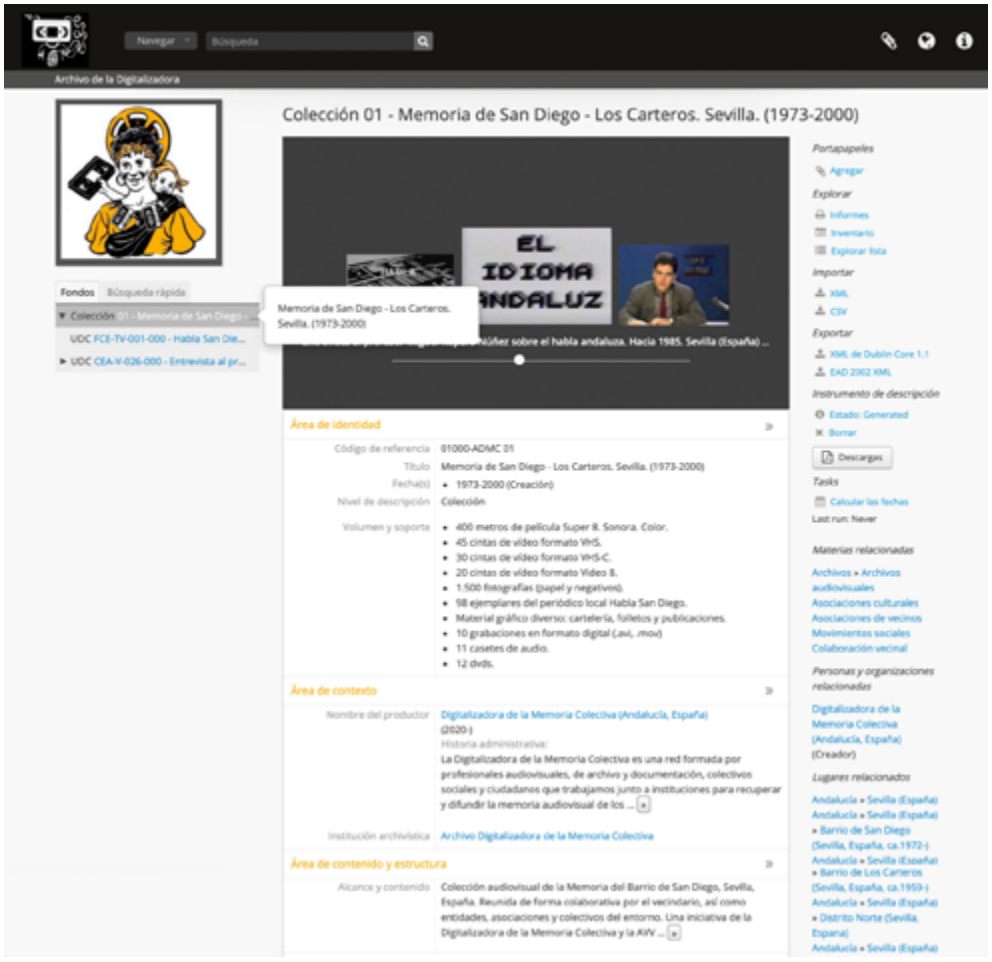
Proyecciones en San Diego
de audiovisuales
recuperados

Conservar

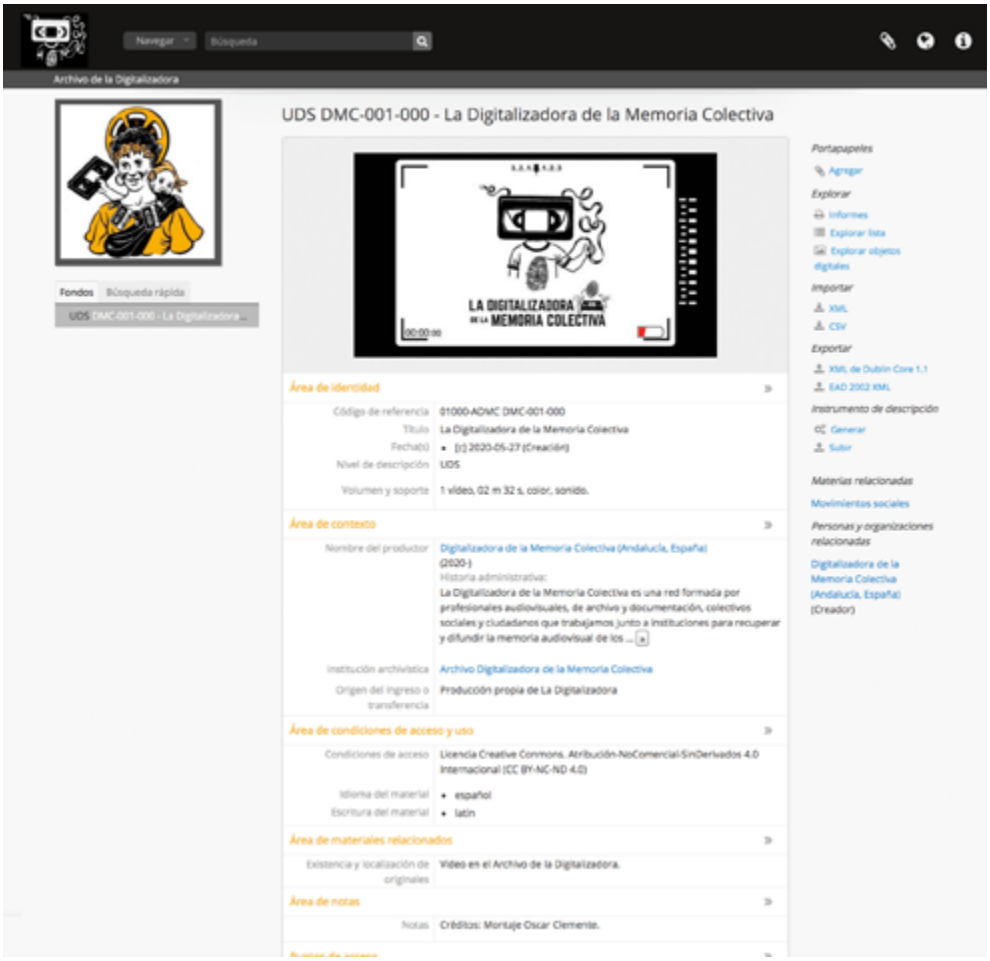


Reunión de archiveras e informáticos el 23 de febrero de 2021 para planificar la implantación de Atom, un programa de gestión de archivos, sotware libre y avalado por el Consejo Internacional de Archivos.


Navegar
Búsqueda
Archivo de la Digitalizadora
Archivo Digitalizadora de la Memoria Colectiva
Institución archivística > Archivo Digitalizadora de la Memoria C...
ESPIGAR
DIGITALIZAR
DESCRIBIR
DIFUNDIR
ENRIQUECER
CONSERVAR
Fondos
Buscar fondos
Navegue por 3
Buzón de la Memoria de San Diego 01
La Digitalizadora de la Memoria Colectiva...
Memoria de San Diego - Los Carteros. Se...
Área de identidad
Identificador 01000-ADMC
Forma autorizada del nombre Archivo Digitalizadora de la Memoria Colectiva
Área de descripción
Fondos Colección Digitalizadora de la Memoria Colectiva (Andalucía, España, 2020-)
1. Colección Memoria de San Diego (1973-2000)
2. Colección Mireya Forel (1979-1981)
3. Colección Carlos Aguirre (1977-1984)
4. Colección Juan Manuel Pardo (1977-2007).
5. Colección APDHA (1984-2003).
6. Colección Centro Social Julio Vélez (1998-1999)
7. Colección Nonio Parejo (1979-1985)
8. Colección José Luis Tirado (1999-2009)
9. Colección Manolo Collado Broncano.
10. Colección Manuel Lara Castejón (1978-1990)
11. Colección Escuela Profesional SAFA Minas de Riotinto (1973-1998)
12. Colección Movimiento de Objeción de Conciencia (MOC) de Sevilla (1989-2002)
13. Colección Federación Enlace.
14. Colección Colectivo Harimaguada.
15. Colección Colectivo de Noviolencia ELAIA.
Portapapeles
Agregar


Navegar
Búsqueda
Archivo de la Digitalizadora
Colección 01 - Memoria de San Diego - Los Carteros. Sevilla. (1973-2000)
Fondos
Búsqueda rápida
Colección 01 - Memoria de San Diego - ...
Memoria de San Diego - Los Carteros. Sevilla. (1973-2000)
UDC FCE-TV-001-000 - Habla San Die...
UDC CEA-V-026-000 - Entrevista al pr...
EL IDIOMA ANDALUZ
Área de identidad
Código de referencia 01000-ADMC 01
Título Memoria de San Diego - Los Carteros. Sevilla. (1973-2000)
Fecha(s) 1973-2000 (Creación)
Nivel de descripción Colección
Volumen y soporte
400 metros de película Super 8. Sonora. Color.
45 cintas de vídeo formato VHS.
30 cintas de vídeo formato VHS-C.
20 cintas de vídeo formato Video 8.
1.500 fotografías (papel y negativos).
98 ejemplares del periódico local Habla San Diego.
Material gráfico diverso: cartelería, folletos y publicaciones.
10 grabaciones en formato digital (.avi, .mov)
11 casetes de audio.
12 dvds.
Área de contexto
Nombre del productor Digitalizadora de la Memoria Colectiva (Andalucía, España) (2020-)
Historia administrativa:
La Digitalizadora de la Memoria Colectiva es una red formada por profesionales audiovisuales, de archivo y documentación, colectivos sociales y ciudadanos que trabajamos junto a instituciones para recuperar y difundir la memoria audiovisual de los ...
Institución archivística Archivo Digitalizadora de la Memoria Colectiva
Área de contenido y estructura
Alcance y contenido Colección audiovisual de la Memoria del Barrio de San Diego, Sevilla, España. Reunida de forma colaborativa por el vecindario, así como entidades, asociaciones y colectivos del entorno. Una iniciativa de la Digitalizadora de la Memoria Colectiva y la AVV ...
Portapapeles
Agregar
Explorar
Informes
Inventario
Explorar lista
Importar
XML
CSV
Exportar
XML de Dublin Core 1.1
EAD 2002 XML
Instrumento de descripción
Estado: Generated
Borrar
Descargas
Tasks
Calcular las fechas
Last run: Never
Materias relacionadas
Archivos » Archivos audiovisuales
Asociaciones culturales
Asociaciones de vecinos
Movimientos sociales
Colaboración vecinal
Personas y organizaciones relacionadas
Digitalizadora de la Memoria Colectiva (Andalucía, España) (Creador)
Lugares relacionados
Andalucía » Sevilla (España)
Andalucía » Sevilla (España) » Barrio de San Diego (Sevilla, España, ca.1972-)
Andalucía » Sevilla (España) » Barrio de Los Carteros (Sevilla, España, ca.1959-)
Andalucía » Sevilla (España) » Distrito Norte (Sevilla, España)
Andalucía » Sevilla (España)

Navegar
Búsqueda
Archivo de la Digitalizadora
UDS CEA-V-026-001 - Entrevista al profesor Miguel Ropero Núñez sobre el habla andaluza. Hacia 1985. Sevilla (España) - Parte 1 (Borrador)
Memoria de San Diego - Los Carteros, ... » Entrevista al profesor Miguel Ropero N... » Entrevista al profesor Miguel Ropero N...
Fondos
Búsqueda rápida
Colección 01 - Memoria de San Diego - ...
UDC FCE-TV-001-000 - Habla San Die...
UDC CEA-V-026-000 - Entrevista al pr...
Habla San Diego Televisión, 1990-12, Informativo. Sevilla (España)
EL IDIOMA ANDALUZ
Área de identidad
Código de referencia 01000-ADMC 01-CEA-V-026-000-CEA-V-026-001
Título Entrevista al profesor Miguel Ropero Núñez sobre el habla andaluza. Hacia 1985. Sevilla (España) - Parte 1
Fecha(s) [c] 1985 (aproximada) (Creación)
Nivel de descripción UDS
Volumen y soporte 1 vídeo, VHS, 04 m 11 s, color, sonido.
Área de contexto
Nombre del productor Centro de Educación de Adultos San Diego-Los Carteros (Sevilla, España) (1978-)
Historia administrativa:
El Centro de Educación de Adultos San Diego-Los Carteros se crea en 1978 y las primeras actividades se desarrollan en la de la barriada Los Carteros. Más tarde se utilizan diferentes locales a medida que la institución va creciendo: Parroquia Santa María ...
Institución archivística Archivo Digitalizadora de la Memoria Colectiva
Origen del ingreso o transferencia Centro de Educación de Adultos San Diego-Los Carteros (Sevilla, España). 2021. Cesión de copia digital
Área de contenido y estructura
Alcance y contenido • Parte 1. Entrevista al Profesor Don Miguel Ropero Núñez con preguntas como: ¿Qué piensa sobre la opinión de que el Andaluz es un Castellano mal hablado? ¿Por qué el Andaluz no se considera un idioma?
Área de condiciones de acceso y uso
Idioma del material • español
Portapapeles
Agregar
Explorar
Informes
Explorar lista
Explorar objetos digitales
Importar
XML
CSV
Exportar
XML de Dublin Core 1.1
EAD 2002 XML
Instrumento de descripción
Estado: Generated
Borrar
Descargas
Materias relacionadas
Entrevistas
Habla andaluza
Personas y organizaciones relacionadas
Centro de Educación de Adultos San Diego-Los Carteros (Sevilla, España) (Creador)
Ropero Nuñez, Miguel (1944-) (Materia)


Navegar
Búsqueda
Archivo de la Digitalizadora
UDS DMC-001-000 - La Digitalizadora de la Memoria Colectiva
Fondos
Búsqueda rápida
UDS DMC-001-000 - La Digitalizadora ...
LA DIGITALIZADORA DE LA MEMORIA COLECTIVA
Área de identidad
Código de referencia 01000-ADMC DMC-001-000
Título La Digitalizadora de la Memoria Colectiva
Fecha(s) [c] 2020-05-27 (Creación)
Nivel de descripción UDS
Volumen y soporte 1 vídeo, 02 m 32 s, color, sonido.
Área de contexto
Nombre del productor Digitalizadora de la Memoria Colectiva (Andalucía, España) (2020-)
Historia administrativa:
La Digitalizadora de la Memoria Colectiva es una red formada por profesionales audiovisuales, de archivo y documentación, colectivos sociales y ciudadanos que trabajamos junto a instituciones para recuperar y difundir la memoria audiovisual de los ...
Institución archivística Archivo Digitalizadora de la Memoria Colectiva
Origen del ingreso o transferencia Producción propia de La Digitalizadora
Área de condiciones de acceso y uso
Condiciones de acceso Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)
Idioma del material • español
Escritura del material • latín
Área de materiales relacionados
Existencia y localización de originales Vídeo en el Archivo de la Digitalizadora.
Área de notas
Notas Créditos: Montaje Oscar Clemente.
Portapapeles
Agregar
Explorar
Informes
Explorar lista
Explorar objetos digitales
Importar
XML
CSV
Exportar
XML de Dublin Core 1.1
EAD 2002 XML
Instrumento de descripción
Generar
Subir
Materias relacionadas
Movimientos sociales
Personas y organizaciones relacionadas
Digitalizadora de la Memoria Colectiva (Andalucía, España) (Creador)

LA DIGITALIZADORA DE LA MEMORIA COLECTIVA

Balance

09/19

Conversando, tomando conciencia

10/19

Afloran los tuperwares XXL repletos de cintas

11/19

Zemos98 nos acoge en su sede para montar la estación digitalizadora

12/19

Activación de la red de espigadoras de la memoria colectiva

01/20

2 alumnas de la US finalizan sus prácticas

02/20

Encuentro para aprender a arreglar y mantener magnetoscopios

03/20

Miguel Brieva nos regala nuestros logos

04/20

8 y pico se suma al proyecto como laboratorio de escaneado de super 8

05/20

Creamos nuestra colección en Archive.org

06/20

Finalistas de la convocatoria Estrategias para una democracia cultural. Fundación Carasso.

07/20

El Ayto de Sevilla nos concede una ayuda para "San Diego, memorias de la periferia urbana"

09/20

Arranca "San Diego, memorias de la periferia urbana"

10/20
Activando los buzones de la memoria en San Diego
11/20
Se fija el modelo de descripción documental
12/20
2 alumnos de la UPO finalizan sus prácticas
01/21
Entra en funcionamiento la tablet-matón
02/21
Se producen los primeros vídeos derivados
03/21
Sesiones de re-fotografía
04/21
Instalación de Atom
05/21
Mejor vídeo-experiencia en las Jornadas Españolas de Información y Documentación
06/21
San Diego disfruta la proyección de sus vídeos recuperados
07/21
Ponencia en el Congreso Narrativas de la Transición a la Democracia en España
09/21
Evaluación del proyecto piloto y planes de futuro
10/21
Mudanza al local de la antigua imprenta municipal

Entidades colaboradoras

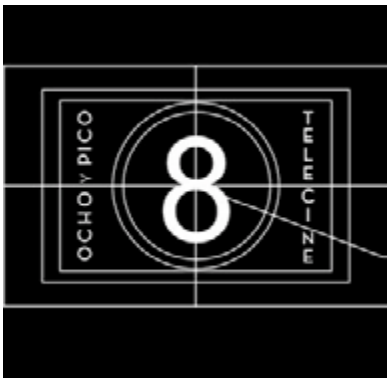
INTERMEDIA PRODUCCIONES

ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE ANDALUCÍA

www.apdha.org
APDHA

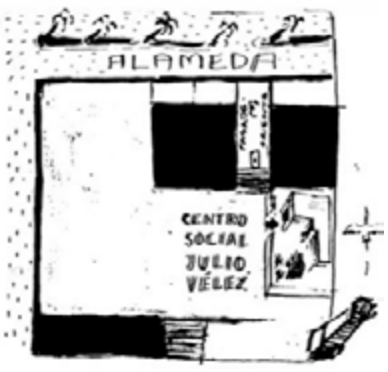
ZEMOS98

El petit kraken



Banco de Proyectos
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

Conocimiento Integra Innovación



NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Igualdad, Educación, Participación Ciudadana y Coordinación de Distritos

Arxius OVNI
www.desorg.org

gea21
GRUPO DE ESTUDIOS Y ALTERNATIVAS